



# CHRISTINA DOMNICK

KORREPETITORIN \* DIRIGENTIN \* VOCAL COACH

## KONTAKT

---

- ☎ +49 177 7982766
- ✉ CDomnick@web.de
- ✉ Blücherplatz 3  
65195 Wiesbaden
- 🌐 [www.christinadomnick.com](http://www.christinadomnick.com)

## AKTUELL

---

Christina Domnick ist seit der Spielzeit 2017/18 als musikalische Assistentin des GMD am Staatstheater Wiesbaden tätig. In dieser Eigenschaft obliegt ihr die Einstudierung und Assistenz der GMD-Produktionen, das Coaching der einzelnen Partien mit den Solisten, die Planung und Leitung von Ensembleproben sowie das Dirigieren von szenischen Proben. Sie dirigiert auch Vorstellungen dieser Produktionen nach. Außerdem leitet sie eigene Wiederaufnahmen, so z.B. in der SZ 18/19 die Wiederaufnahme von „Madame Butterfly“ und in 19/20 die Wiederaufnahme von „Hänsel und Gretel“.

Zuvor war sie von 2008-2016 Studienleiterin an der Komischen Oper Berlin.

Sie war 2016 Mitbegründerin der Internationalen Sommerakademie am Rhein in Rheinbischofsheim, wo sie seither jeden Sommer für zwei Wochen mit jungen Student\*innen als Vocal Coach arbeitet.

Außerdem unterrichtet sie seit Beginn des Jahres 2020 als Gastdozentin bei der Dutch National Opera Academy (DNOA) am Conservatorium in Amsterdam und Den Haag.

## QUALIFIKATIONEN

---

- TÄTIGKEIT ALS KORREPETITORIN UND PIANISTIN SEIT 1995
- ABGESCHLOSSENES STUDIUM „ORCHESTERDIRIGIEREN“ SOWIE BERUFSERFAHRUNG ALS DIRIGENTIN
- JAHRELANGE ERFAHRUNG ALS STUDIENLEITERIN
- ERFAHRUNG IN DER ARBEIT MIT JUNGEN SÄNGERINNEN UND SÄNGERN
- TEAMFÄHIGKEIT UND -WILLIGKEIT
- FREMDSPRACHEN:  
DEUTSCH (MUTTERSPRACHE),  
ENGLISCH (FLIESSEND),  
FRANZÖSISCH UND ITALIENISCH  
(GUT SOWIE SEHR GUTE  
AUSSPRACHE-KENNTNISSE)

## ERFAHRUNG IM THEATERBETRIEB

---

Musik. Assistentin des GMD - HESSISCHES STAATSTHEATER WIESBADEN  
Seit 2017 (Details sh.oben)

---

Korrepetitorin bei den BREGENZER FESTSPIELEN

Sommer 2012

Einstudierung und Assistenz bei der Uraufführung von Detlef Glanerts Oper „Solaris“

---

Studienleiterin an der KOMISCHEN OPER BERLIN

2008-2016 (ab 2014 als „1.Studienleiterin“ auch Abteilungsleiterin)

Planung und Einstudierung sämtlicher Produktionen mit einem Team von 2 Studienleitern, 7 Repetitoren (plus zahlreiche Aushilfen) und mehreren Sprachcoaches, musikalische Assistenz für verschiedene Gast- und Hausdirigenten, Leitung von Ensembleproben, Mitglied des Entscheidungsgremiums über Besetzungen, Abnahme von Vorsingen, musikalische Coachings mit Solisten und Opernstudio-Mitgliedern

---

Korrepetitorin mit Dirigierverpflichtung – DNT WEIMAR

2005-2008

Korrepetitorin und Assistentin für diverse Musiktheater-Produktionen, u.a. für den „Ring in Weimar“ (erschienen auf DVD bei ARTHAUS-MUSIK)

---

## AUSBILDUNG

---

### Musikhochschule Lübeck

1994-2000

Studium im Hauptfach „Orchesterdirigieren“ bei GMD Erich Wächter und Thomas Lang

Abschluss mit Diplom (Note „sehr gut“) im Januar 2000

---

### Johanneum Hamburg

1984-1993

Altsprachliches Gymnasium – Abitur

---

Musikalische Ausbildung bereits im Kindesalter, Unterricht in Klavier, Geige, Bratsche und Gesang

Stimmbildung seit dem Eintritt in den Kinderchor im Alter von 7 Jahren, Mitglied in Schul- und Kirchenchören, später auch Gesangsunterricht

### Korrepetitorin mit Dirigierverpflichtung – BREMER THEATER

1999-2004

Korrepetitorin und Assistentin für Produktionen von Oper, Operette und Musical, zahlreiche Nachdirigate (u.a. „Orpheus in der Unterwelt“, „Die Zauberflöte“, „Cabaret“ uvm.)

---

### Musikhochschule Lübeck / Theater Lübeck

1995-1999

Bereits während des Studiums zahlreiche Erfahrungen als Korrepetitorin für Produktionen in der Musikhochschule und als Aushilfe im Theater Lübeck

---

## ERFAHRUNG - ARBEIT MIT JUNGEN SÄNGER\*INNEN

---

Wettbewerbe, Meisterkurse, Hochschultätigkeiten

---

Gastdozentin für die Student\*innen der Dutch National Opera Academy (DNOA) am Conservatorium Amsterdam und Den Haag

Seit Februar 2020

Aufgrund der Corona-Pandemie auch online Coachings via „zoom“

---

Mitbegründerin INTERNATIONALE SOMMERAKADEMIE AM RHEIN

Seit 2016 in Rheinbischofsheim (Baden-Württemberg)

Als „Vocal Coach“ für jeweils 2 Wochen in jedem Sommer Arbeit mit jungen Gesangstudent\*innen, vornehmlich aus Deutschland und Frankreich

---

Mitarbeit beim Opernkurs der JEUNESSES MUSICALES in Weikersheim

1999 (Korrepetitorin), 2005 und 2017 (Studienleiterin)

---

Jury-Mitglied beim Gesangswettbewerb DEBUT in Weikersheim

2010 und 2016

2010, 2012, 2014 und 2016 hierbei mitverantwortlich für die Vorauswahl der einzuladenden Sänger\*innen per Video-Auswahl

---

Jury-Mitglied im Junior-Wettbewerb des BUNDESWETTBEWERB GESANG

November 2016

---

Lehrauftrag „Lied – und Partienstudium“ für Studierende im Hauptfach GESANG an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar

SS 2007- SS 2008